

Audiovisuelle Kommunikation SoSe 2010

DIE WEISSE MASSAI

von Anna Weinreich, Sarah Düvel und Michaela Püchel

Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Basisdaten

autobiografischer Lebensbericht der Schweizerin Corinne Hofmann für ihre Tochter

Daten	Constantin Film
Erscheinungsjahr	2005
Länge	126 Minuten
Regie	Hermine Huntgeburth
Drehbuch	Johannes W. Betz nach Corinne Hofmann
Produktion	Günter Rohrbach
Musik	Niki Reiser
Kamera	Martin Langer
Schnitt	Eva Schnare



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Handlung - Beginn

- Carola ist glücklich mit ihrem Freund im Urlaub
- Sie treffen auf Lemalian
- Carola verliebt sich in Lemalian
- sie lässt ihren Freund alleine zurück fliegen



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Handlung - Bedenkzeit

- Sie folgte Lemalian
- Trifft bei ihrer Suche auf Elisabeth
- Lemalian findet sie und nimmt sie mit sich
- erste Eifersucht von Lemalian
- *„Ich bekam eine Ahnung davon, dass es Dinge gab, die schwieriger waren, als Küsse“*



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Handlung - Entscheidung

- Carola kehrt in die Schweiz zurück um ihren Laden aufzulösen
- Gesteht es ihren Eltern
- Hochzeit in Weiß



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Handlung – Leben und Wandel

- Carola eröffnet ein Geschäft
- Carola und Lemalian bekommen eine Tochter
- Probleme mit der Führung des Ladens
- Eifersucht Seitens Lemalian
- -> Ausgangspunkt für ihren Entschluss zur Rückkehr



Basisdaten

Handlung

Narration

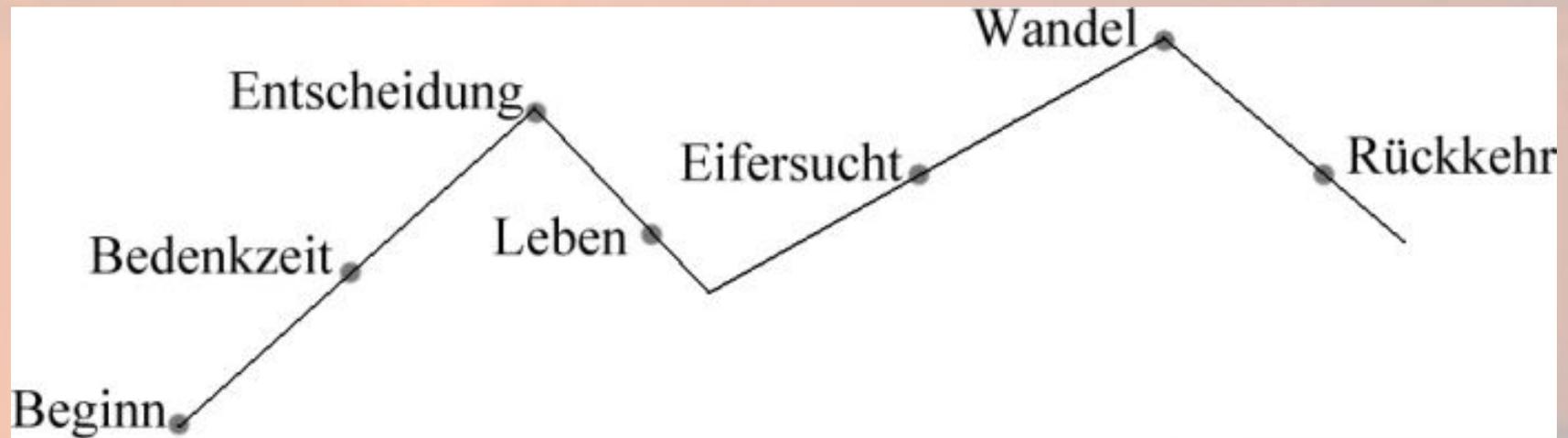
Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Narration



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Charaktere - Carola

- Ist entschlossen ihren Weg zu gehen
- Teils etwas naiv, bezüglich der Gebräuche und Verhaltensweisen
- Tritt (welt-)offen und mutig diesem neuen Leben entgegen
- Wirkt sehr emanzipiert



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

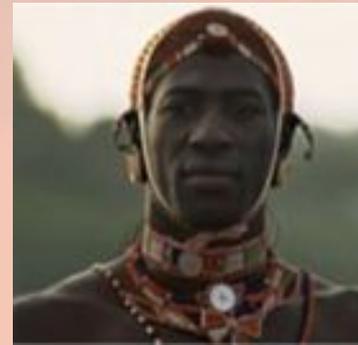
Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Charaktere - Lemalian

- Scheint ebenso weltoffen wie Carola
- Ist hilfsbereit
- Wird schnell eifersüchtig und kann dann sehr aufbrausend sein, an sicher aber eher ein ruhiger Charakter



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Charaktere - Elisabeth

- Wirkt (erst) ebenso emanzipiert wie Carola (gemeinsame Erfahrung)
- Sieht sich in der Rangfolge aber weit unter ihrem Mann
- Hilft Carola und findet in ihr eine gute Freundin



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Charaktere – Pater Bernardo

- Ist Hilfsbereit
- wirkt anfangs recht introvertiert
- Brauchte aber nur etwas Zeit um mit Carola warm zu werden



Basisdaten

Handlung

Narration

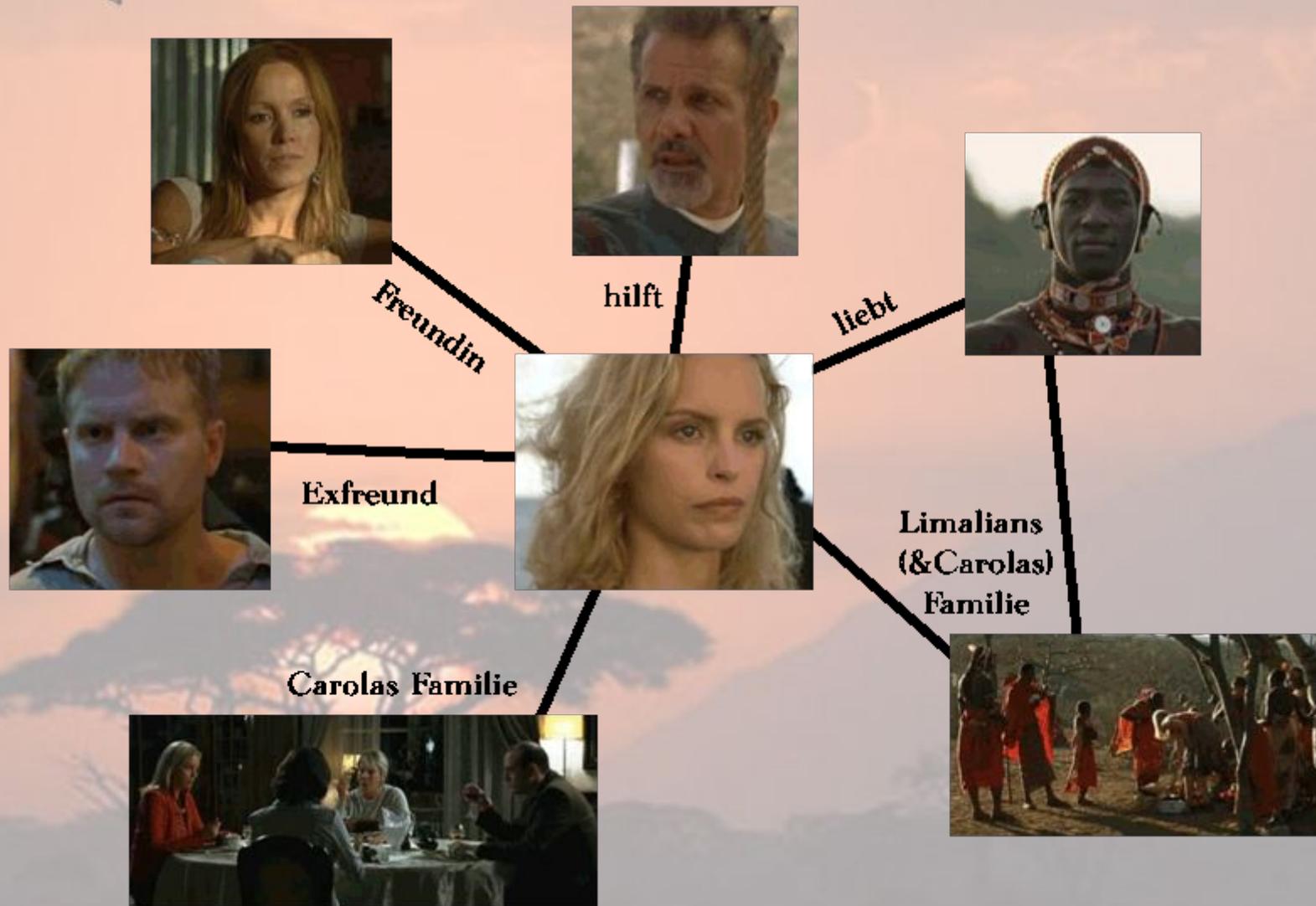
Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Charakterkonstellation



Basisdaten

Handlung

Narration

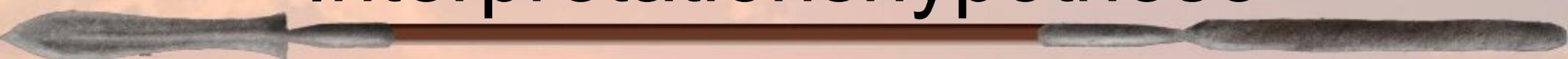
Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Interpretationshypothese



Man sagt, dass Liebe jedes Hindernis überwinden kann.
Doch bei dem Aufeinander-Treffen zweier Kulturen
ergeben sich viele Schwierigkeiten hinsichtlich der
Gebräuche, Regeln und Traditionen.
Für einen Menschen aus unserem Kulturraum ist es
deshalb nahezu unmöglich, ein Leben jenseits der
'Zivilisation' zu führen.



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene



Setting

- Überwiegend Außenaufnahmen von Kenia
-> Weite = Freiheit (aber auch Unbekanntes)
- Streit meist in dunklen Räumen oder bei Nacht



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

Farbe und Licht

- Anfangs helle, bunte Farben in Afrika
- Licht sehr natürlich
- Graue, triste Farben in der Schweiz
- Zum Ende hin kaum noch Sonne, eher eintönige Farben

Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

Ton/ Musik

- Anfangs viele akustische Eindrücke, die chaotisch wirken
- Afrikanische Musik im OFF
- Gesänge der Massai
- Stille in Konfliktsituationen
- Zum Ende hin kaum noch Geräusche



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

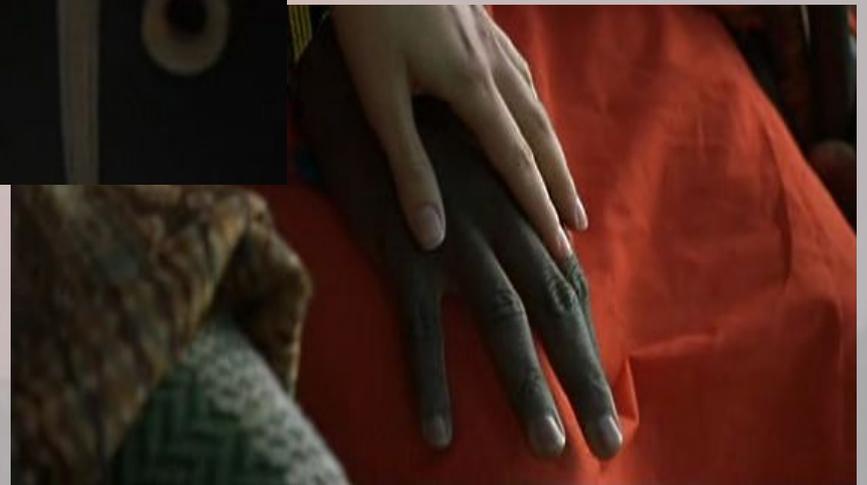
Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

Staging

- Nahaufnahmen für Carolas Gefühle



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

- Totale und Halbtotale für die Einsamkeit Afrikas



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

- Ober- und Untersicht



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

- Kamerafahrten



- Statische und dynamische Kamera



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

Acting

- Mimik und Gestik bedeutender als die Dialoge



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

Bildkomposition

- Bildliche Trennung zwischen Männern und Frauen/ der Kultur der Massai und der Europäer
- Offene Form
→ Chaos



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

Editing

- Schwarzblende zur Überbrückung längerer Zeitabschnitte
- Lange Einstellungen in intakten Beziehungssituationen
- Kurze, aufeinander folgende Schnitte bei emotionalen Krisen

Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene

Mise-en-Scene

- Parallelmontage



Basisdaten

Handlung

Narration

Charaktere

Konstellation

Hypothese

Mise-en-Scene